

## CURRICULUM VITAE

Alejandra Alarcón Rodríguez  
Nace en Cochabamba, Bolivia. 1976

### Estudios

Licenciada en Sociología, Universidad Mayor de San Simón (UMSS), Cochabamba Bolivia (2002).  
Licenciada en Artes Plásticas, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", del INBA México D.F. (2008).  
Diplomada en Arte Terapia, UAM, México. D.F. (2009)

### Premios y becas

2020 Gana la beca de la Fundación Pollock-Krasner New York, Estados Unidos  
2019 Mención honorífica en el Festival de Internacional de Danza para la pantalla Movimiento en Movimiento, CDMX, México  
2017 Mención honorífica en el XV Concurso Nacional de Video, organizado por el Instituto de Cultura de Baja California, México  
2016 - 2019 Forma parte del Sistema Nacional de Creadores FONCA Artes Visuales Pintura CDMX México  
2016 premio "Ana Lorena" Al encuentro de lo sensible, Instituto Nuevo Amanecer, Monterrey, México.  
2012 Gana en la XVIII Bienal de Arte Contemporáneo "La Crueldad, Santa Cruz, Bolivia.  
2009 Selección de Artistas Emergentes CUADRO, CDMX, México.  
2006 Mención honorífica en la XV Bienal Internacional de Arte Contemporáneo Santa Cruz, Bolivia.

### Exposiciones individuales

2019 Los libros de la Leche y de la Sangre, Centro Simón I. Patiño, Cochabamba Bolivia  
2018 Los libros de la Leche y de la Sangre, Museo Nacional de Arte, La Paz Bolivia  
2016 Alicia reina de corazones, Galería Sicart, Barcelona España.  
2015 Como hacerse cuerpo, CAF, La Paz Bolivia.  
2013 Sería lo mejor del mundo, Galería Distrito 14, Monterrey, México.  
2012 Aunque sea verdad, Galería Kiosko, Santa Cruz, Bolivia  
2011 Cindirella Ending, Museo Solar do Jambeiro, Niteroi, Rio de Janeiro, Brasil  
2011 La distancia adecuada, Galeria Sicart, Barcelona, España  
2011 Doméstico, Espacio Simón I. Patiño, Cochabamba, Bolivia  
2010 AMORTE, Galería Kiosko, Santa Cruz, Bolivia.  
2010 True Love, Galería Magro Rocca, Milán Italia.  
2009 "FAGIA" Galería Sicart, Barcelona, España  
2008 "El Olor del Clan" Galería Kiosko, Santa Cruz, Bolivia.  
2007 "Caperucita la más roja" en el Centro Simón I. Patiño, Cochabamba - La Paz - Santa Cruz, Bolivia

## Exposiciones colectivas

2020

Utopía / Distopía Bienal de Arte Contemporáneo, Centro Simón I. Patiño, Cochabamba Bolivia  
Presentación del Libro de la leche, en el Museo Fernando Montes, La Paz Bolivia  
Política de la sobrevivencia, Galería Nube, Santa Cruz Bolivia  
Símbolos patrios y conservadurismo en el video arte Boliviano Actual, Galería Kiosko, Santa Cruz Bolivia  
Salud, sala virtual, Galería Kiosko, Santa Cruz Bolivia

2019

Bienal Internacional de Acuarela, Centro Simón I. Patiño, Cochabamba Bolivia  
Poder Warmy, La Lagarta Galleria, La Paz Bolivia  
Escrituras contagiadas por Atacama, espacio No Automático, Monterrey, México  
El cubo Líquido, Tropicalización de la Geometría, Jacob Karpio Galleria, Bogotá, Colombia  
Emovere Siento Luego existo, Centro Simón I. Patiño, Santa Cruz Bolivia  
Fricciones Bienal Sur, Centro Cultural de España en La Paz Bolivia  
Fricciones Bienal Sur, Casa de la Moneda Potosí Bolivia  
Centro de la revolución Cultural La Paz Bolivia  
Autoridad y Reflejo, NUBE Gallery, La Paz, Bolivia  
Trece Ciclos, galería GAMA CREA, Ciudad de México, México  
Aqua, NUBE Gallery, La Paz, Bolivia

2018

Larga noche de Museos en la galería de la CAF, La Paz, Bolivia  
Salón de video arte joven Latinoamericano, A3 espacio, Lima, Perú  
Cambio de Piel, galería La Lagarta, La Paz, Bolivia  
Animal Político, Adrián Ibañez Galería, Tabio, Colombia  
Revolving, Museo de la Bolsa MUBO, Ciudad de México, México  
¿Mar para Bolivia? Museo Nahim Isaias, Guayaquil, Ecuador  
Homenaje a Patricia Soriano, Galería la Esmeralda, CNA, Ciudad de México, México  
Bienal Contextos, Qué es una Selfie, Museo Nacional de Arte, La Paz Bolivia  
Un nuevo Viejo Mundo – Paraísos perdidos, Centro Cultura García Márquez Bogotá Colombia  
Tertulia: The Talk Show at Index, como parte del Royal Institute of Art's Research Week Estocolmo Suecia

2017

Pop up Gallery CDMX, México  
Gramáticas infames do Medo Blau Projects Sao Paulo, Brasil  
¿Qué es una selfie? V Bienal Contextos Centro Simón I. Patiño Cochabamba, Bolivia  
Pacific Standard Time LA/LA: Video Art in Latin America Los Angeles California, EUA  
Festival de Cine Radical 2017, Cinemateca Boliviana Bolivia  
Objeto Boliviano Centro de la Cultura Plurinacional (CCP) Santa Cruz Bolivia  
Pop Up Arte y Diseño Mexicano CDMX, México

Museo de Arte Contemporáneo Muestra Permanente Santa Cruz Bolivia  
Shaped in México III Gallery Ariane Paffrath Dusseldorf Alemania  
Shaped in México III Espacio About Venecia Italia  
Los Delirios Mentales de 30 artistas en la Bipo Cultura Colectiva CDMX, México  
Hecho de Arte Corredor Cultra Roma Condesa CDMX, México  
GOZO Nube Gallery, Santa Cruz, Bolivia.  
Utopia Distopia, Poliedro Arts, Bogotá, Colombia.  
BARDO en Loot Galería, Zihuatanejo, México.  
Hic es sanguis meus La Capela, Paris Francia.  
Celsius Universe Dójo, CDMX, México.

## 2016

Feria de Arte Contemporáneo ODEON, Galería Nube, Bogotá, Colombia.  
Símbolos patrios y conservadurismo político en el video arte boliviano, Galería Nube, Santa Cruz Bolivia.  
ESTÉTICA en Casa República Galería Distrito 14, Saltillo, Coahuila, México.  
Animalia, artistas de México y Colombia, Poliedro Arts, Bogotá, Colombia.  
REPÚBLICA, érase una vez. Museo de Arte Contemporáneo, Santa Cruz, Bolivia.  
Todos los ojos en Bolivia. Muestra retrospectiva de las residencias Kiosko. Centro Cultural Simón I. Patiño, Santa Cruz, Bolivia.  
4ta. Bienal de Arte Contemporáneo CONTEXTOS Museo Nacional de Arte, La Paz, Bolivia.  
ZIPAL, Museo de Arte Contemporáneo, Santa Cruz, Bolivia.  
Hic est sanguis meus, GalleriART, en el espacio Scugnizzo Libertato, Napoles, Italia.  
Curadores, crónicas sobre la vida y la muerte, Manzana 1, Santa Cruz, Bolivia.  
La mujer no existe, Centro Cultural Simón I. Patiño, Santa Cruz, Bolivia.

## 2015

Influences, Laznia Centre for Contemporary Art, Gdansk, Polonia.  
Sala Petita, Galería Sicart, Barcelona, España.  
4ta. Bienal de Arte Contemporáneo: Contextos Grindio, Centro Cultural Simón Patiño Cochabamba, Bolivia.  
Swab Solo Project, Galería Nube, Barcelona, España.  
Shaped in México vol. 2, Barghe House, Galería Distrito 14, Londres, Inglaterra.  
Everything is not enough, Nube Gallery, Santa Cruz, Bolivia.  
Mujeres en Acción, seminario videoperformantivo, Centro Cultural de España en La Paz, Bolivia.

## 2014

Hic est sanguis meus, Rialto Santambrogio, Roma, Italia  
You Should not be there, Orange County Center for Contemporary art, Santa Ana California, United States  
Sentimientos, Pasa Causa, curaduría Rodolfo Andaur, Lima, Perú  
Dos tres dibujitos Palimpsesto, Galería Traequer & Pinto, CDMX, México  
Shaped In México, Galería Distrito14, Barghe House, Londres, Inglaterra  
Feria Internacional de Arte contemporáneo Castellón, España  
Manos por México, Pinacoteca, Monterrey, México.

Manos por México, Museo Franz Mayer, CDMX, México  
Bienal Contextos, Museo Nacional de Arte La Paz, Bolivia  
Influjos, Centro Cultural España, Santiago, Chile  
Armablanca, Artistas Mexicanos en Collectors Art Gallery, Singapur, República de Singapur.  
La edad de la Inocencia, Biblioteca de Cantabria, curaduría de Carmen Quijano como parte del festival 'Mirada de Mujeres', Santander, España.  
ART LIMA Feria Internacional de Arte con la galería, Lima, Perú.  
¿Mar para Bolivia? Muestra binacional Chile Bolivia. Centro Simón I. Patiño Santa Cruz, Bolivia.

## 2013

Sing sweet songs of conviction, White Spider, curaduría Karen Huber, CDMX, México.  
Pupilas Gustativas, Colección César Monzonís, Galería Sicart, Barcelona, España.  
Andares, Cultural Villa Fatima, Monterrey, México.  
Etogramas, Códigos Animalistas, Galería Myl, CDMX, México.  
Sueño de la razón, Fotografía Latinoamericana, Galería Metales Pesados, Santiago, Chile.  
Amigofrénicos Schizofriends, Marenko Galllery, Houston, Texas, Estados Unidos.  
III Tercera Bienal de Arte Contemporáneo Contextos, Centro Simón I. Patiño, Cochabamba Bolivia.  
Paleontología Fantástica, White Spider curaduría de Karen Huber, CDMX, México.  
Art Lima Feria Internacional de Arte, Galería Kiosko, Lima, Perú  
Kadabra, Galería Carmen Sandiego, Buenos Aires, Argentina.  
Candelaria, Museo de Arte Contemporáneo de Santa Cruz, Santa Cruz, Bolivia.  
Renaciendo de las Cenizas, White spider, curaduría Karen Huber, CDMX, México.  
Nines, galería Canem en Castellon, España.  
It's simply an exhibition of works on paper, Addaya Centre D'art Contemporani, Mallorca, España.

## 2012

Art Context Miami, con la galería Sicart, Miami, Estados Unidos.  
V Muestra de Internacional de Performance: El sonido de la última carcajada. Ex Teresa Arte Actual, CDMX. México.  
XIII Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Santa Cruz de la Sierra "La Crueldad", Santa Cruz, Bolivia.  
Órgano, Galería 713, Buenos Aires, Argentina.  
RETROVISIÓN, videos recientes de Arte, Política y Territorio, Palacio de la Moneda, Santiago, Chile.  
Swab, Art Fair, con la Galería Sicart, Barcelona, España.  
Descalabro doméstico, Galería SOFA, Santiago, Chile.  
Mar para Bolivia, Centro Cultural Santa Cruz, Santa Cruz, Bolivia.  
Lo que queda del día a día, Galería Sicart, Barcelona, España.  
Just Mad, Feria de arte Contemporáneo con la galería Sicart, Madrid, España.  
Women's Lines Galería La Pan, Barcelona, España.

## 2011

Dime que me quieres aunque sea verdad, Galeria Sicart, Barcelona, España.  
Savia, Centro Simón I. Patiño, Santa Cruz, Bolivia.  
Feria CH.ACO, Santiago, Chile.  
Women's Lines, Pantocrator Gallery, Shanghai, China.  
Proyecciones del cuerpo femenino, muestra de Video - performance, Centro de Arte Contemporáneo, Quito, Ecuador.  
Las Técnicas del agua – la acuarela en Bolivia, Museo Nacional de Arte, La Paz, Bolivia.

ARTE SANTANDER, galería Sicart, Feria de Arte Contemporáneo, Solo Project, Santander, España.

PINTA, galería Sicart, Feria de Arte Contemporáneo, Londres, Inglaterra.

SWAB, galería Sicart, Feria de Arte Contemporáneo, Barcelona, España.

CUADRO, Artistas emergentes, Museo Pape, Coahuila, México.

Miamicito, Galería Dotfiftyone, Miami, Estados Unidos.

## 2010

Trascripción Local, Palacio de Astoreca, Iquique, Chile.

Territori del Sud, Premio internacional Bice Bughatti, Nova Milanese, Italia.

Arte Lumen, video arte, galería Kiosco, Santa Cruz, Bolivia.

Feria CH. ACO, con la galería Kiosco, Santiago, Chile.

CUADRO Artistas emergentes, Polyforum Siquieros, CDMX. México.

CUADRO Artistas emergentes, Museo Reyes Mesa, Tamaulipas, México.

MIA Art Fair, con la galería Kiosco. Miami, Estados Unidos.

## 2009

Alarcon / Gonzalez / Gremard Romero, Magrorocca, Milán, Italia.

Pinta art fair New York, galería Kiosco, New York, Estados Unidos.

Feria CH. ACO, con la galería Kiosco, Santiago, Chile.

Versos de Euforia, cosas invisibles, galería Traeger & Pinto, CDMX, México.

El reverso del mundo, galería Metropolitana, CDMX, México.

Nokenofobia en la galería El Estudio. CDMX, México.

CONTEXTOS, Centro Simón I. Patiño. Cochabamba, Bolivia.

Video Arte Latinoamericano en el marco de Dialectos Digitales. Centro Simón I. Patiño. La Paz, Bolivia.

## 2008

Feria Miami Art Bridge 08, Galería 13. Miami, Estados Unidos.

Festival de Video Arte Periscopia Caracas, Venezuela.

Posibilities Galería 13, CDMX, México.

Tercer Festival de Arte Independiente, Antiguo Dormitorio de Monjas, Museo de San Idelfonso. CDMX, México.

Feria Internacional de Arte, "La Otra", galería Kiosco. Bogotá, Colombia.

Bolivian selection for the World One Minutes exhibition en Beijing, China.

Feria Internacional de Arte "ARTE BA" con la Galería Kiosco, Buenos Aires, Argentina.

"Mar a la Vista" Museo Tambo Quirquincho, La Paz, Bolivia.

Muestra itinerante de video Primer Corredor Multilateral de la Red Cultural Mercosur, Argentina, Uruguay, Paraguay.

## 2007

Muestra "97 - 07 Arte de Ahora", en el Museo Nacional de Arte, La Paz, Bolivia.

Festival de video: "Resplandores", poéticas analógicas y digitales en el Museo de la Recoleta Buenos Aires, Argentina.

Feria Internacional de Arte "ARTE BA" Buenos Aires, Argentina.

El acoso de las fantasías en el Casino Metropolitano. CDMX, México.

Taller internacional de arte contemporáneo "El quinto pasajero" Museo Tambo Quirquincho" La Paz, Bolivia.

One Minutes Belgian Open, muestra de Video, Bruselas, Bélgica.

2006

Festival DEMO artistas internacionales. Centro Zitelle. Muestra de Video Curado por Perla Montelongo. Venecia, Italia.

XX Festival de Arte de la ciudad de Porto Alegre: "Videos Bastardos"

Porto Alegre, Brasil.

Better than SEX. Better than DISNEYLAND. Galería Ramis Barquet New York, Estados Unidos.

2005

Primer encuentro internacional de producción artística en formato digital. Galería "La Esmeralda" Centro Nacional de las Artes CNA. CDMX, México.

"Killingmesoftly" Galería Ramis Barquet New York, Estados Unidos.

Exposición colectiva de dibujo en la galería Drama "INTER MEX".

Lima, Perú.

## Residencias

2011 Galeria – Taller – Residència. Galeria Sicart. Vilfranca del Penedès Barcelona, España.

2008 Residencia Kiosko, Santa Cruz. Bolivia.

2007 Taller internacional de arte contemporáneo Bolivia – Alemania "El quinto pasajero" Museo Tambo Quirquincho" La Paz, Bolivia.